

OK BOOMER EAT HOT CHIP AND LIE LEAVE BRITNEY ALONE

Als Medienthybride, die sich Techniken des Zitierens und Variierens verdanken, widern Memes durch globale Diskurs- und Bilder Ordnungen, in die sie auf kreative, manchmal progressive, mitunter auch reaktionäre Weise eingreifen. Dass sie dabei zum Impuls für gesellschaftliche Aushandlungsprozesse werden können, beruht nicht zuletzt auf ihren affektiven Wirkungen.

In Form von Bildmakros, TikToks, Videos oder Gifs wollen Memes uns auf die eine oder andere Weise (ob)stechen – indem sie uns zum Lachen, Stirnmurren oder Augenrollen bringen, uns anziehen und aktivieren, aber auch irritieren und hemmen. Sie können ein Gefühl der Verbundenheit oder persönlichen Anrufung ebenso wie der Ausgrenzung vermitteln. Memes sind damit an sinnlich-affektiven Formen der Kollektivbildung beteiligt – auch, weil sie selbst häufig als Gefühls- und Erfahrungskomunikate auftreten.

Im Workshop wollen wir anhand konkreter Beispiele die den jeweiligen Verästelungen zwischen Affekten, Medientechnologien und memetischen Praktiken nachgehen, die in verschiedenen Meme-Formaten am Werk sind. Ein besonderes Interesse gilt dabei dem Potential von Memes, in gesellschaftliche Gefühlsstrukturen und Wissensordnungen zu intervenieren.

FREITAG, 11.11.2022

deutsch / öffentlich/nach Anmeldung / Flussser-Archiv im Medienhaus
Anmeldung unter: j.amaro-santos-alves@udk-berlin.de

10 UHR

„Ok Boomer“ – Memes und Metapolitik
Brigitte Weingart

„I don't know what emotion this is but I've definitely felt it“
– Intime Öffentlichkeiten, softe Politiken und Relatability
Florian Schliittgen

KAFFEEPAUSE

12 UHR

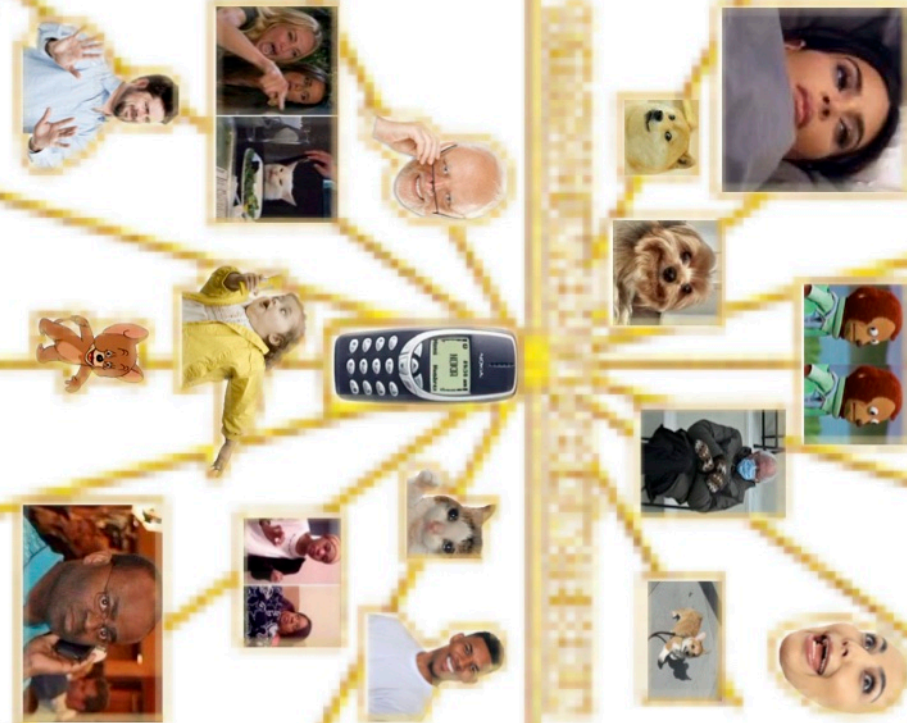
Free Britney! Forensische, paranoid und reparative Lektüren
Jan Harms

MITTAGSPAUSE

14:30 UHR

Memetische Körper – Digitale Idols und affizierte Fans
Felix Gregor

Certified Memer Boy – Signifyin' in und durch Drake Memes
Lisa Tracy Michalik



MEMES – AFFEKTE – INTERVENTIONEN WORKSHOP

SIMÓN STRICK

is a scholar working in American, Media and Gender Studies, currently at the Brandenburg Centre for Media Studies (ZeM). His book Rechte Gefühl-le: Affekte und Strategien des digitalen Faschismus (2021) won the Hans Bausch Media Prize from the SWR. He writes and works for the Berlin-based performance collective Panzerkreuzer Rotkäppchen. (PKRK).

LEVI VAN GELDER

is driven by visual storytelling, artistic research and pedagogic collaboration. By means of performative research, van Gelder sketches out a realm that ranges from provocative tropes within pop culture to history formation.

Levi and Charlotte are both Leos and met during their studies at the Sandberg Instituut in Amsterdam.

IMAGE (derogatory) CHARLOTTE ROHDE & LEVI VAN GELDER

englisch / öffentlich / Aula im Medienhaus / anschließender Stehempfang

“An Iconic Turn of Events” is an ongoing research project and lecture series by Charlotte Rohde and Levi van Gelder. They investigate the semiotics of memes, and the stylistic iconography in contemporary digital aesthetics and how we develop a common sense of “visual literacy” through consuming, sensing, and mimicking these media. We want to critically yet playfully reflect on the entropy of digital culture, speculate about tools to navigate the abundance of information online and find

ways to absorb, reassemble and redistribute meaning as an artist as much as a consumer. How can (queer) practices of reclamation exist within the restrictions of digital platforms? Can we even speak about authenticity in digital spaces?

By applying media theory, philosophy and design theory to exemplar images online, we want to understand how visual digital culture is formed, what it tells about “us” and how it is played back to us.

FREITAG, 11.11.2022

16:30 UHR

SOME STICKY TERMS FOR FURTHER MEME STUDIES: GENRE, ARCHIVE, ECHO, FASH SIMON STRICK

englisch / öffentlich / Galerie im Medienhaus

Engaging critically with the wonky inception of memes as „viral“ carriers of „cultural information“, the talk will suggest alternative terms for the investigation of meme cultures. It argues that memes are not well analysed by the descriptive registers of visual art (e.g. as visual texts), but rather present a dominant mode of online cultural production that foregrounds im/possible modes of archive navigation, dis/orientation and meaning-jamming within the politico-affective realms of the digital. Following the works

of Sara Ahmed, Linda Williams, Lauren Berlant and others, the talk will suggest the terms stickiness, genre, and echo in order to deploy a reading of memes as significant, or maybe quintessential, to contemporary „memetic“ publics. The (probably not achievable) aim of the talk is to decenter questions about „memes as artifacts/art-works“, and investigate memes in their performative, affective, and possibly infrastructural role in the digital transformation of the social. In this context, the dominance of alt-right memes will be discussed.

Grafik Design: Niklas Avel



Universität der Künste Berlin



Intervallierende Künste

Sankt-Hedwig-Straße 113

Universität der Künste Berlin
Medienhaus, Granowaldrstr. 2-5, 10883 Berlin

Memes – Affekte – Interventionen
Workshop (deutsch/englisch)
Donnerstag-Freitag 10./11.11.2022

Veranstaltet vom Teilprojekt B04 Anfragen – Bearbeiten – Weiterverbreiten zum Interzentropendental von Internet-Memes des SFB 1512 Intervallierende Künste

Leitung: Brigitte Weingart, Wissenschaftliche Mitarbeiterinnen: Lisa Tracy Michalik, Florian Schliittgen, Studentischer Mitarbeiter: José Amaro
Kontakt: j.amaro-santos-alves@udk-berlin.de

SPEAKERS

CHARLOTTE ROHDE

is a typographer and artist based in Amsterdam. Her work explores written and designed language as a tool of dealing with hyperfemininity, populature and (self-)control. She is currently the Guest Professor for typography and type design at Bauhaus Universität Weimar.